Приложение №2

**Паспорт практики**

1. Наименование практики

|  |
| --- |
| Краевой фестиваль детских самодеятельных коллективов театров кукол «СТРАНА ЧУДЕС» |

2. Наименование территории, на которой данная практика была реализована

|  |
| --- |
| г. Железногорск, Красноярский край, театр кукол «Золотой ключик» |

3. Предпосылки реализации

*Описание проблемной ситуации или потребности в развитии, послужившей причиной внедрения практики (не более 0,5 страницы)*

|  |
| --- |
| Город Железногорск представляет собой довольно замкнутую в культурном отношении среду, так как является закрытым городом. Это не означает, что «большая» культура не проникает в город: приезжают с гастролями театры, музыкальные коллективы, отдельные артисты. Но серьезного влияния на развитие местной культуры они не оказывают. К тому же в последнее время кружковая жизнь в школах не так активна, как раньше, и студий, где бы дети могли с пользой проводить досуг, немного. В такой ситуации оживить жизнь в городе могут собственные проекты культурных учреждений города. Всегда есть необходимость в практике, которая бы стимулировала самодеятельность детей.  Краевой фестиваль детских самодеятельных коллективов театров кукол «СТРАНА ЧУДЕС» основан в 1973 году и носил статус городского, в 2010 году фестиваль вышел на краевой уровень, поскольку в рамках фестиваля стали участвовать коллективы из других городов, поселков, деревень Красноярского края. Так как городе Железногорске недостаточно площадок для реализации творческого потенциала детей, Фестиваль возник как способ приобщения детей к театральному искусству в условиях закрытого города, где театральное предложение ограничено. Детский фестиваль способствует эстетическому и нравственному воспитанию детей средствами театрального искусства. Для детей города и Красноярского края фестиваль – это возможность выразить себя в самых разных видах творчества. «Театральный» ребенок растет в объемном и многообразном культурном пространстве развитым и образованным человеком. Для театра – это воспитание своего зрителя, привлечение новой аудитории и внимания общественности к искусству театра кукол. |

4. Сроки реализации практики

|  |
| --- |
| Фестиваль проходит раз в два года, XIX фестиваль состоялся 26 марта 2018 года |

5. Показатели социально-экономического развития города, характеризующие положение до внедрения практики *(не более 0,5 страницы)*

|  |
| --- |
| Учитывая многолетнюю историю фестиваля, сейчас трудно сказать, какой была ситуация до него, но несомненно фестиваль детских самодеятельных коллективов театров кукол «СТРАНА ЧУДЕС» является единственной площадкой в городе и Красноярском крае, которая объединяет детские самодеятельные театры кукол. До внедрения практики у самодеятельных театров не было условий для обмена опытом между детским самодеятельным и профессиональным творчеством, для повышения художественного уровня детских самодеятельных коллективов театров кукол и было недостаточно проектов, способствующих росту творческой активности и общей культуры детей и подростков. В городе есть 19 учреждений для получения среднего (полного) общего образования. Благодаря фестивалю детских самодеятельных коллективов в городе с каждым годом больше. Театральное искусство стало находиться в поле интересов молодежи. С успехом работают Железногорский Молодёжный театр-студия при Гимназии № 91, Театр-студия «Пока горит свеча» при Лицее № 102. Фестиваль распространил свое влияние и на прилегающие территории - поселок Подгорный, с. Боготол, с. Казачинское и другие, которые раньше не имели возможности показать свои работы в другом городе. |

6. Цель (цели) и задачи практики

|  |
| --- |
| Цель фестиваля – популяризация и развитие детского самодеятельного театра кукол как вида искусства, приобщение детей к художественно-творческой деятельности в области искусства театра кукол.  Задачи:  - выявление детских творческих коллективов театров кукол, анализ уровня их творческих и педагогических возможностей;  - приглашение коллективов;  - составление программы фестиваля:  -создание условий обмена опытом между детским самодеятельным и профессиональным творчеством;  - привлечение внимания общественности к театральному искусству;  - развитие самодеятельного театра кукол;  - увеличение аудитории театра. |

7. Возможности, которые позволили реализовать практику

|  |  |
| --- | --- |
| № | Описание возможности |
| 1 | Театр был основан 1 сентября 1965 года. В театре работает профессиональный коллектив, и он имеет большой опыт работы. Ежегодно театр показывает более 280 спектаклей, которые посещают более 20 тысяч зрителей – как на стационаре, так и на выездах, гастролях. МБУК театр кукол «Золотой ключик» проводит целый ряд культурных мероприятий, включая выставки работ детей школ и дошкольных учреждений города Железногорска, организовывает выставки театральных кукол, конкурсы, проводит тематические недели, посвященные различным событиям в жизни города и страны. |
| 2 | Театр находится в здании, имеет зал для показа спектаклей и все техническое оборудование. |
| 3 | Поддержка местного управления. Учредителями фестиваля являются:  Администрация, ЗАТО г. Железногорск,  МКУ «Управление культуры»,  МКУ «Управление образования»,  МБУК театр кукол «Золотой ключик». |
| 4 | Информационная поддержка местных СМИ |

8. Принципиальные подходы, избранные при разработке и внедрении практики

|  |  |
| --- | --- |
| № | Описание подхода |
| 1 | Системность. Краевой фестиваль детских самодеятельных коллективов театров кукол «СТРАНА ЧУДЕС» является частью большой работы театра по привлечению аудитории и воспитанию подрастающего поколения. |
| 2 | Коллективный подход. В реализации фестиваля занят весь коллектив театра |
| 3 | Регулярность. Для любого фестиваля важно регулярность и периодичность. Наш проект проходит с 1973 года раз в два года |
| 4 | Комплексный подход в реализации проекта. |
| 5 | Обеспеченность целей и задач проекта. Учет финансовых и материальных возможностей театра. |
| 6 | Открытость в освещении этапов и объективность в подведении итогов. Информация размещается в Интернете и через СМИ. |

9. Результаты практики *(что было достигнуто)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Показатель, единица измерения | Значение показателя | |
| за последний год реализации практики | за весь период реализации |
| 1 | Количество детских творческих коллективов театров кукол | 13 | Более 300 коллективов |
| 2 | Создание условий обмена опытом между детским самодеятельным и профессиональным творчеством. На площадке профессионального театра прошло фестивалей |  | 29 фестивалей |
| 3 | Программа фестиваля включает показов | 13 | Более 300 |
| 4 | Привлечение внимания общественности к театральному искусству. Количество публикаций в СМИ | 6 | Более 30 |
| 5 | Количество приглашенных членов жюри | 4 | 128 |
| 6 | На фестивале присутствовало зрителей | 240 | 20600 |
| 7 | Участников фестиваля | 130 | - |

10. Участники внедрения практики и их роль в процессе внедрения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Участник | Описание его роли в реализации практики |
| 1 | Анна Викторовна Мандрыгина Заслуженный работник культуры Красноярского края, Директор театра | Управление проектом. Обеспечение достижения целей проекта; обеспечение реализации процессов управления инициации, планирования, исполнения, управление командой проекта. |
| 2 | Александр Валерьевич Мандрыгин  Заведующий художественно-постановочной частью, художник - конструктор | Техническое обеспечение показов спектаклей коллективами. Оформление сцены и фойе. |
| 3 | Ирина Владимировна Тарадыменко  Артист (кукловод), ведущий мастер сцены | Разработка стиля. Разработка макетов печатной продукции (афиша, флажки, магниты, значки, эмблема, баннер, дипломы) |

11. Заинтересованные лица, на которых рассчитана практика

|  |  |
| --- | --- |
| Количество граждан, участвующих в реализации практики | Количество граждан, на которых направлен эффект от реализации практики |
| 20 человек (специалисты театра, руководители коллективов) | 240 зрителей и 130 участников детских коллективов |

12. Краткое описание бизнес-модели реализации практики

|  |
| --- |
| Театр кукол «Золотой ключик» имеет собственную материальную и техническую базу и собственные средства для проведения фестиваля, также в штате театра работают специалисты с большим опытом работы. Важно, что заинтересованность в фестивале проявили МКУ «Управления культуры», МКУ «Управления образования». Часть средств на проведение фестиваля было выделено из местного бюджета. |

13. Краткое описание практики

|  |
| --- |
| Фестиваль детских самодеятельных коллективов театров кукол «СТРАНА ЧУДЕС» основан в 1973 году, и тогда он носил статус городского, а в 2010 году вышел на краевой уровень, поскольку в рамках фестиваля стали участвовать коллективы из других городов, поселков, деревень Красноярского края. В последние годы количество участников фестивального движения растет. В 2018 году в фестивале приняло участие 13 коллективов из Железногорска, п. Подгорного, Сосновоборска, Лесосибирска, Красноярска, Назарово, Богучан, Боготол, Емельяново, Казачинского и др. В 2018 году состоялся уже XXIX краевой фестиваль самодеятельных коллективов, проходит он раз в 2 года. Компетентное жюри принимает решение по присуждению коллективам специальных призов и номинаций. Состав жюри фестиваля формируется из специалистов МКУ «Управления культуры», МКУ «Управления образования», а также артистов и художников МБУК театр кукол «Золотой ключик». Показы спектаклей коллективов проходит на зрителя. Каждый коллектив получил награду, каждый ребенок - свой персональный диплом участника и памятный подарок. Традиционными стали такие номинации как лауреаты в номинациях «Лучшие» и лауреаты в специальных номинациях, которые для себя открывают члены жюри по ходу просмотра спектаклей, и присуждают коллективам такие оригинальные номинации, как это было на фестивале 2018 г., например: «За двуплановую сценографию», «За отражение национальной культуры», «За сценографию и ансамбль в спектаклях». Гран-при фестиваля в 2018 г. получила Театральная студия «Отражение» МАОУ Гимназия № 15 (г. Красноярск) в номинации «Лучший спектакль фестиваля» (спектакль «В яранге горит огонь»).  Таким образом, на сегодняшний день театр «Золотой ключик» является широко известным фестивальным центром самодеятельного движения. |

14. Действия по развертыванию практики

*Описание перечня мероприятий, которые были предприняты для реализации практики*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Описание мероприятия | Исполнитель |
| 1 | Формирование рабочей группы. Издание приказа о проекте. Подготовка положения о фестивале. Согласование положения о фестивале. Составление сметы фестиваля. Отправка положения участникам. Прием заявок. Рассылка приглашений театральным коллективам и гостям. Оформление анкет для пропусков | Директор театра. Зам. по связям с общественностью. |
| 2 | Разработка макетов печатной продукции (афиша, флажки, магниты, значки, эмблема, баннер, дипломы). Составление списка участников. Изготовление печатной продукции. Написание сценария интермедии. Закупка призов и подарков. Изготовление сувениров для участников. Подготовка музыкального оформления и запись сводной фонограммы  Составление графика репетиций для коллективов. | Зам. по связям с общественностью. Рекламный отдел, художник, администраторы. |
| 3 | Организация транспорта. Организация размещения в гостинице. Организация питания. Оформление пропусков. Проведение репетиций интермедии.  Назначение кураторов коллективов. | Администраторы. Транспортный цех. |
| 4 | Оформление сцены. Оформление фойе. Техническое сопровождение. | Зав .постановочной частью, художник театра. |
| 5 | Встреча иногородних коллективов  Размещение иногородних коллективов | Администраторы, кураторы коллективов. |
| 6 | Фото- и видеосъемка, монтаж видео, установка проектора. Развлекательная программа для участников (боулинг, кинотеатр, зоопарк, музей) | Рекламный отдел |

15. Нормативно-правовые акты, принятые для обеспечения реализации практики

*Принятые НПА*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование НПА | Результат принятия НПА |
| 1 | ПОЛОЖЕНИЕ  о проведении XXIX городского фестиваля детских самодеятельных коллективов театров кукол «СТРАНА ЧУДЕС» | Принят и согласован. |
| 2 | ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ ПО ПРОВЕДЕНИЮ  краевого фестиваля самодеятельных коллективов театра кукол в рамках XXIX городского фестиваля детских самодеятельных коллективов театров кукол «СТРАНА ЧУДЕС» | Принят. |

*Измененные НПА*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование НПА | Изменения, внесенные в НПА | Результат внесения изменений |
|  |  |  |  |

16. Ресурсы, необходимые для внедрения практики

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Описание ресурса | Для каких целей данный ресурс необходим |
| 11 | Трудовые ресурсы. | Штат специалистов для организации и проведения фестиваля |
| 22 | Информационные. Электронная почта, сайт, социальные страницы, интернет. | Для размещения информации о фестивале и обратной связи с коллективами. |
| 33 | Финансовый ресурс | Необходим бюджет для встречи коллективов, оформления сцены, изготовления сувениров и печатной продукции, наград. |
| 44 | Материальный. Помещение, техническое оборудование. | Для организации показов спектаклей самодеятельных коллективов и размещения зрителей необходимо специальное помещение. |
| 55 | Административный | Необходим руководитель проекта для управления проектом и ряд специалистов. |

17. Выгодополучатели

(*регион, предприниматели, жители т.п.)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Выгодополучатель/ группа выгодополучателей | Описание выгод, полученных в результате внедрения практики |
| 11 | Дети и подростки | Ребенок может выразить себя в самых разных видах творчества посредством фестиваля: в музыке (может принимать участие в ее создании для постановки спектакля), живописи и художественном ремесле (создавать своими руками постановочную часть) и непосредственно театральной игре. Принимая участие в детском фестивале театра кукол «Золотой ключик», дети соприкасаются с культурой и искусством в живом и непосредственном диалоге. «Театральный» ребенок растет в объемном и многообразном культурном пространстве развитым и образованным человеком. |
| 22 | Семьи с детьми | Зрителями фестиваля стали дети и семьи с детьми. Фестиваль – это возможность вместе провести время, обсудить спектакль и работы студий. |
| 33 | Театр кукол «Золотой ключик» | Фестиваль стал вкладом в систематическую работу театра со зрителем, что влияет на воспитание своей аудитории и увеличение числа зрителей. |
| 44 | Город Железногорск | Повышение интереса жителей города к театральному искусству. Формирование культурной среды города. Активизация культурной жизни в период фестиваля повысит в глазах граждан привлекательность города как места постоянного проживания. Фестиваль станет вкладом в удовлетворение потребностей населения в сохранении и развитии любительского искусства. |
| 55 | Красноярский край | Установление самодеятельного театрального движения послужит значительным стимулом для развития театрального дела в крае. Фестиваль станет вкладом в формирование общей культуры и в воспитание эстетического вкуса жителей края. |
| 66 | Российская Федерация | Формирование культурной среды в Сибири, в малом закрытом городе. |

18. Затраты на реализацию практики

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Статья затрат** | **Объем затрат, руб.** | **Источник финансирования** |
| 1. | 349 (подарки участникам фестиваля) | 60000,00 | Местный бюджет |
| 2. | 342 (организация чаепития, фуршета, питание жюри) | 22000,00 | За счет собственных средств |
| Итого: | | 82000,00 | |

19. Показатели социально-экономического развития города, характеризующие положение после внедрения практики *(не более 0,5 страницы)*

|  |
| --- |
| Железногорск всегда славился развитой инфраструктурой, высоким уровнем образования, культуры, спорта и социальной обеспеченности его жителей. Железногорск имеет  репутацию города высокой культуры, стремиться стать местом притяжения новых идей и проектов, местом для самореализации молодых и амбициозных людей. Краевой фестиваль детских самодеятельных коллективов театров кукол «СТРАНА ЧУДЕС» полностью соответствует задачам МКУ «Управление культуры»:  - создание благоприятных условий для организации культурного досуга и отдыха жителей муниципального образования;  - развитие современных форм организации культурного досуга с учетом потребностей различных групп населения;  - удовлетворение потребностей населения в сохранении и развитии традиционного народного художественного творчества, любительского искусства, другой самодеятельной творческой инициативы и социально-культурной активности;  - поддержка и развитие самобытных национальных культур, народных промыслов и ремесел;  - создание условий для гражданского и патриотического становления молодежи, всестороннего развития личности.  Фестиваль оказывает влияние на популяризацию искусства театра кукол и на увеличение аудитории театра. Так, в 2016 г. зрителей было 19901 человек; 2017-24901 человек; 2018-22902 человек. |

20. Краткая информация о лидере практики/команде проекта *(не более 0,5 страницы)*

|  |
| --- |
| Анна Викторовна работает в «Золотом ключике» с 1987 года. Ее общий руководящий стаж больше двадцати семи лет. Ее первая должность – заведующая хозяйственной частью, затем начальник хозяйственного отдела, заместитель директора, а в 2005 году стала директором своего любимого театра.  С 2005 года театр начал масштабную имиджевую политику, направленную на популяризацию театра кукол: разработаны логотипы, выпущена рекламная продукция, ведется постоянная работа со средствами массовой информации, в которых регулярно освещается деятельность творческого коллектива.  Благодаря ее опыту и трудолюбию «Золотой ключик» стал одним из самых востребованных культурных объектов Железногорска.  Директор находится в постоянном творческом поиске, вовлекая в процесс реализации новых театральных проектов представителей власти, бизнеса, работников театра, его зрителей.  Награждалась различными дипломами и благодарственными письмами, а в 2005 году А.В. Мандрыгина получила Почётную грамоту Законодательного собрания Красноярского края. В 2008 году она стала победителем ежегодного конкурса на присуждение индивидуальных грантов Губернатора Красноярского края в области культуры, в 2010 году за большой вклад в развитие культуры получила Почетную грамоту Министерства культуры РФ, в 2012 году удостоена премии в области культуры «Серебряная муза» в рамках проекта «Муза вдохновения» в городе Железногорске. В 2015 году Анна Викторовна получила почетное звание «Заслуженный работник культуры Красноярского края». |

21. Ссылки на интернет-ресурсы практики

*Ссылки на официальный сайт практики, группы в социальных сетях и т.п.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование ресурса | Ссылка на ресурс |
| 11 | Сайт театра «Золотой ключик» | <http://tkzk26.ru/> |
| 22 | Группа в ВК | <https://vk.com/goldenkey_teatr> |
| 33 | Группа в Фб | <https://www.facebook.com/goldenkey26/> |

22. Список контактов, ответственных за реализацию практики

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Ответственный (ФИО, должность) | Телефон, электронная почта |
| 1 | Директор театра Анна Викторовна Мандрыгина | E-mail: puppet1@yandex.ru Приемная/факс: +7 (3919) 75 34 94 сот. 89138326564 |
| 2 | Заместитель директора по связям с общественностью Ирина Юрьевна Орлова | E-mail: Ирина Орлова [tv.irinaorlova@mail.ru](mailto:tv.irinaorlova@mail.ru)  Тел. 89082069515 |