Паспорт Проекта

1. Наименование практики

|  |
| --- |
| «Диалог школы и театра» - социокультурный проект МУ «Театр юного зрителя г. Заречного» в номинации «Развитие человеческого капитала». |

1. Наименование региона, в котором была реализована практика

|  |
| --- |
| Город Заречный, Пензенская область |

1. Предпосылки реализации

*Краткое описание ситуации, обусловившей реализацию практики*

|  |
| --- |
| Социально-экономическое и культурное переустройство общества последних десятилетий привело к трансформации традиционных духовных ориентиров, экспансии массовой культуры, «развлекающего ширпотреба», что в свою очередь повлекло за собой нравственное и культурологическое оскудение общества в целом и особенно – детей и молодежи. Следствием этого стало распространение таких негативных явлений в молодежной среде как наркомания, алкоголизм, курение, безнадзорность, преступность.  Включение как можно большего количества представителей молодого поколения в деятельность, интересную для них и безопасную для общества, – одна из приоритетных задач учреждений дополнительного образования и культуры.  Театр может внести свою лепту в предоставление необходимых условий для личностного развития и творческого совершенствования детей, подростков и молодежи. Ведь у театра особая миссия: доносить до общественного сознания идеи и ценности, побуждая людей к творчеству во всех сферах социальной жизни. Театр выполняет две сопричастных функции: художественную и просветительскую и, вместе с этим, в соответствии с концепцией эвокации, заражает зрителя, особенно детей и молодежь, как переживаниями героев и творцов спектакля, так и творчеством. Театральное искусство занимает существенное место в развитии человеческого потенциала, в создании благоприятных предпосылок для плодотворной реализации способностей каждого человека.  Театр воплощает в себе сцену гражданского «диспута», является носителем социокультурных и личностных позиций конкретного общества, формирующего театр, который нужен городу как театр именно этого города.  В городе Заречном один профессиональный театр – Театр юного зрителя. В силу своего особого положения театр считает необходимым удовлетворять потребности в сценическом искусстве как детей дошкольного возраста, школьников, так и молодежи, взрослых и пожилых людей.  Руководство Театра всегда уделяло особое внимание сотрудничеству с образовательными учреждениями, именно поэтому данный проект предполагает интенсификацию этого взаимодействия.  С 2010 года в городе действует проект «Диалог школы и театра» - показ спектаклей на стационаре, показ спектаклей на площадках образовательных учреждений, знакомство учащихся с авторами и произведениями школьной литературы через просмотр спектакля, театрализованные читки материалов школьной программы, экскурсионная программа «Закулисье».  Целевая аудитория проекта: учащиеся образовательных учреждений города, воспитанники детских садов. |

*Проблемы, которые должны были быть решены реализацией практики:*

|  |  |
| --- | --- |
| № | Описание проблемы |
| 1 | Острая нехватка спектаклей для подростков - не только культурная, но и важная социальная проблема российского театрального искусства. Оставляя в этом сложном переходном возрасте подростков фактически без театрального предложения, театр рискует остаться в будущем без театрального зрителя, а общество - лишиться духовно развитых людей. |
| 2 | Одной из самых серьезных проблем для нашего Театра, как и для многих других театров, является сужение объема актуализированной аудитории театра. Молодежь не ходит в театры. |

Возможности, которые позволили реализовать практику:

|  |  |
| --- | --- |
| № | Описание возможности |
| 1 | В городе Заречном с 1993 года существует Театр юного зрителя. Театр создан для выполнения работ, оказания услуг в сфере культуры. Для детей и подростков театр - это мощнейший инструмент социализации личности, становления художественного вкуса, механизм воспитания эстетически развитой, творческой личности. Театры для детей - первые, куда приходит юный зритель. Единственному профессиональному театру необходим канал живой связи со зрителем, тем более, с молодым, чтобы выявлять вкусы и предпочтения своего будущего постоянного зрителя, выращенного в собственных стенах. |
| 2 | В Заречном Пензенской области выстроен эффективный диалог между Театром и образовательными учреждениями города. |
| 3 | Благодаря своему «особому» статусу – город входит в систему закрытых административно-территориальных образований – стал возможным охват не менее 80% целевой аудитории в Заречном. По состоянию на 2016 год в городе 8 229 школьников и дошкольников (4 929 и 3300 соответственно) |

1. Результаты проекта (что было достигнуто) – по возможности в измеримых величинах

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Показатель, единица измерения | Значение показателя |
| 1 | Количество учащихся школ, посетивших мероприятия проекта за время реализации практики | 4 600 |
| 2 | Количество воспитанников детских садов, посетивших мероприятия проекта за время реализации практики | 4 000 |
| 3 | Количество мероприятий, проведенных в рамках проекта за время реализации практики (показ спектаклей, театральных читок, выездных спектаклей, экскурсий) | 400 |
| 4 | Количество школ города, охваченных проектом | 8 (100%) |
| 5 | Количество детских садов, охваченных проектом | 11 (100%) |

1. Участники проекта внедрения практики

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Участник | Описание его роли в проекте внедрения практики |
| 1. | Театр юного зрителя г. Заречного | Составление репертуарного плана Театра с учетом включения мероприятий для участников проекта (спектакль, читка, выезд на площадку в образовательное учреждение и т.д.). |
| Осуществление общего контроля за проведением мероприятий в рамках реализации проекта, организация и подготовка определенных мероприятий. |
| Организация посещений спектаклей проекта школами и детскими садами города.  Организация работы с дошкольной и младшей школьной аудиторией, направленная на знакомство с Театром |
| 2 | Образовательные учреждения г. Заречного (школы) | Информирование учащихся о мероприятиях проекта.  Обеспечение целевой аудитории на мероприятиях проекта. |
| 3 | Учреждения дошкольного образования г. Заречного | Информирование воспитанников и их родителей о мероприятиях проекта.  Обеспечение целевой аудитории на мероприятиях проекта. |
| 4. | Социальные партнеры:  - Департамент образования г. Заречного;  - ОАО Телерадиокомпания «Заречье»;  - газета «Заречье сегодня». | Участвуют в сетевом взаимодействии, оказании помощи в осуществлении проекта, в освещении в средствах массовой информации мероприятий во время реализации практики. |

1. Краткое описание бизнес-модели реализации практики

|  |
| --- |
| Проект самоокупаемый, реализуется на средства от продажи билетов. |

1. Действия по развертыванию практики – перечень мероприятий, которые были предприняты для того, чтобы реализовать практику

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Описание мероприятия | Исполнитель |
| 1 | Старт проекта - проведение анкетирования «фокус-группы» | ТЮЗ |
| 2 | Организация круглого стола на тему «Нужен ли нам театр?» с педагогами образовательных учреждений | ТЮЗ |
| 3 | Составление программы мероприятий на учебный/творческий сезон (спектакли, читки пьес, экскурсии) | ТЮЗ, МОУ СОШ, дошкольные учреждения |
| 4 | Проведение бесед с участниками проекта после проведенных мероприятий | Куратор проекта |

1. Нормативно-правовое обеспечение реализации практики – какие нормативные правовые акты были разработаны или утверждены для того, чтобы практика была реализована.

*Принятые НПА:*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование НПА | Результат принятия НПА (в аспекте реализации практики) |
|  | - | - |

*Измененные НПА:*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование НПА | Изменения, внесенные в НПА | Результат внесения изменений |
|  | - | - | - |

1. Выгодополучатели (стейкхолдеры): регион, предприниматели, жители

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Выгодополучатель /  группа выгодополучателей | Описание выгод, полученных в результате внедрения практики |
|  | Учащиеся школ города | Усвоение школьного материала посредством просмотра спектаклей в рамках проекта |
| Повышение интереса к театру как виду художественной культуры через активные и нестандартные формы работы |
| Возможность активного досуга и позитивных ощущений и эмоций от живого общения, и переживаний |
|  | Образовательные учреждения | Участие педагогов в разработке и реализацию воспитательных программ средствами профессионального театра |
| Возможность провести «неформальное» занятие и разнообразить процесс преподавания ряда предметов |
|  | Театр | Привлечение интереса учащихся образовательных учреждений к посещению театра. |
| Увеличение количества зрителей на спектаклях текущего репертуара. |
| Привлечение внимания школьной и родительской общественности к воспитанию творческой личности ребёнка средствами театрального искусства. |
| Увеличение социального эффекта бюджетных вложений в сферу культуры и молодежной политики. |
|  | Город | Популяризация Театра юного зрителя как учреждения культуры города Заречного в городской среде. |
| Улучшение общей культурной среды. |
| Уменьшение социальной напряженности. |
| Профилактика здорового образа жизни. |

1. Затраты на реализацию проекта:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Статья затрат | Объем затрат |
| 1 | **Постановка спектакля:** | **250 000,00** |
|  | Приобретение элементов декораций:  - Металлоконструкции и крепеж  - Мебель | 35 000,00  25 000,00 |
| Приобретение расходных материалов для изготовления декораций:  - Пиломатериалы  - Метал. изделия, крепеж, фурнитура  - Краски, лаки, клей (в ассортименте)  -Ткани технические  - Пластик цветной  - Лампы светодиодные, провод, элемент питания и т.д. | 10 000,00  10 000,00  15 000,00  10 000,00  15 000,00  20 000,00 |
| Приобретение расходных материалов для пошива костюмов  - Ткани (в ассортименте)  - Швейная фурнитура  - Нитки | 40 000,00  12 000,00  3 000,00 |
| Приобретение театральной обуви, грима  - Приобретение обуви  - Постижерные изделия  - Грим | 25 000,00  20 000,00  10 000,00 |

1. Список контактов ответственных за реализацию Проекта в регионе:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Ответственный  (ФИО, должность) Бояров Виктор Николаевич – художественный руководитель МУ «Театр юного зрителя г. Заречного» | 8412 601884  director@zarteatr.ru |
| 1 | Куратор Проекта –  Синятникова Наталья Михайловна, руководитель литературно-драматургической части МУ «Театр юного зрителя г. Заречного» | 8412 606512  director@zarteatr.ru |

**Описание проекта**

**Предпосылки реализации проекта**

Создание социокультурного проекта «Театр плюс школа» обусловлено состоянием окружающего социума и общностью целей и задач современного театра и школы. В последнее время работники образования и культуры столкнулись с рядом проблем, решение которых возможно только в тесном и планомерном сотрудничестве. Не могут не вызывать тревоги тенденции, наметившиеся в восприятии окружающего мира детей и подростков, а именно:

-у подростков снижается интерес к театральному искусству, которое является важным звеном культурного процесса;

- театр постепенно уходит на периферию художественной жизни, ребенок находится под тотальной диктатурой масс-медиа;

- теряются традиции зрительской культуры;

- у детей и подростков ослабевает сознательное желание посещать театр.

Об этом свидетельствуют и результаты анкетирования, которое было проведено работниками ТЮЗа г. Заречного в 2009 году.

В ходе опроса было выявлено, что типичный зритель, пришедший в театр на взрослый спектакль, – это женщина 40-55 лет с высшим образованием; подростки, таким образом, в эту категорию не попадают; самые редкие зрители (посетившие театр один раз, первый раз) – это мужчина моложе 20 лет (старший школьник или студент); самостоятельно без взрослых дети в театр приходят редко, в основном девочки; для постановки зрители рекомендуют в большинстве своем комедии, что свидетельствует об односторонних интересах публики и неподготовленности к серьёзному репертуару; основные источники информации о репертуаре – афиши театра, родственники, друзья и реклама в СМИ; показательно, что школа не является активным инициатором посещения театральных постановок учащимися.

Обеспокоенность работников культуры разделяют и учителя. Процессы модернизации отечественной системы образования учитывают актуальность перехода от экстенсивного способа простого наращивания количества информации, включенной в образовательные программы, к поиску интенсивных подходов к ее организации. Динамика социально-экономических изменений, развитие процессов демократизации общественного сознания и практики порождают потребность в личности, способной к адекватной культурной самоидентификации, к свободному выбору собственной позиции, к активной самореализации и культуросозидательной деятельности. Именно в школе происходит становление личностного самосознания, формируется культура чувств, способность к общению, овладение собственным телом, голосом, пластической выразительностью движений, воспитывается чувство меры и вкус, необходимые человеку для успеха в любой сфере деятельности. Театрально-эстетическая деятельность, органично включенная в образовательный процесс, — универсальное средство развития личностных способностей человека. Это обусловлено тем, что как вид искусства, художественно осваивающий мир, театр – полифункционален. Он выполняет социально-коммуникативную функцию, являясь и частью духовной жизни общества, и средством общения. Важнейшей функцией театра является эстетическая функция: как одно из искусств, он развивает чувство прекрасного, формирует художественно-эстетическую культуру личности и общества в целом. Не менее актуальной является и образовательная функция театра, которая предполагает развитие познавательных интересов и творческих способностей; влияние на формирование художественных интересов, вкусов; духовно-нравственное и патриотическое воспитание.

Вместе с этим театр сегодня является живым хранителем культурных традиций. Массовая культура, унифицируя и утилизируя вечные культурные ценности, последовательно выводит человека за рамки традиционного культурного поля. Театр может помочь детям заселить уникальное духовное царство великолепными образцами человеческого творения, посеять там зёрна возвышенных идей, из которых вырастут потом убеждения, моральные устои. Ш.А. Амонашвили писал: «Духовный мир ребёнка может обогатиться только в том случае, если он это богатство впитывает через дверцы своих эмоций, через чувства сопереживания, сорадости, гордости, через познавательный интерес; насильно обогащать этот мир равносильно тому, что злонамеренно сажать райские яблони в отравленную почву». Дети голым декларациям о том, что хорошо, что плохо, не доверяют. Но, наделенные от природы чувством справедливости, сейчас же схватывают суть добра и зла, когда они воплощены в живом и увлекательном для них сюжете. Ребенок, прошедший в театре эстетическую школу воспитания сердца и ума, обретёт эмоциональный, душевный, духовный опыт, войдет во взрослую жизнь человеком, подготовленным к глубокому восприятию действительности, науки, искусства, способным разобраться во многих жизненных ситуациях и адаптироваться к тому новому, что готовит ему будущее.

Благодаря театру взрослые получают в свои руки эффективнейшее воспитательное средство, равного которому в педагогике, пожалуй, не существует. Исходя из всего этого, трудно переоценить значимость своего театра для городского социума в целом, для учреждений образования и дошкольного воспитания в частности. Однако театр все больше уходит из сферы развития и образования в сферу досуга, вместе с этим внимание общественности к возможностям театра влиять на эстетическое и нравственное развитие детей и молодежи, которое является важным структурным компонентом общей культуры недостаточно.

Таким образом, включение искусства театра в учебно-воспитательный процесс школы не только благое желание педагогов, но действительная потребность развития современной системы образования, которая переходит от эпизодического присутствия театра в школе к системному моделированию его образовательной функции.

Исходя из вышеозначенного, работниками театра в результате многолетнего и плодотворного сотрудничества с педагогами школ города разработан культурно-образовательный проект, который содержит не только обобщенный и систематизированный опыт взаимодействия, но и новые формы совместной деятельности.

**Цели проекта:**

- интеграция деятельности органов образования и культуры, учреждений общего и дополнительного образования, образовательных центров и центров семьи для пропаганды театрального искусства;

- содействие духовно-нравственному воспитанию ребенка средствами театрального искусства;

- привлечение внимания школьной и родительской общественности к воспитанию творческой личности ребёнка средствами театральной педагогики.

Достижение поставленных целей проекта осуществляется через последовательное решение следующих **задач**:

- интеграция деятельности театра и школы, реализуемая путем органичного включения театральной деятельности в воспитательный процесс;

- совместное составление перечня мероприятий по активному и эффективному взаимодействию театра и школы;

- организация и проведение данных мероприятий;

- формирование через активные виды деятельности устойчивого интереса к театру как виду художественной культуры;

- знакомство учащихся со спецификой театрального искусства;

- развивать креативные способности школьников.

- знакомство учащихся с лучшими образцами театральных постановок, особенностями работы режиссеров, актеров, театральных художников и т. д.

**Принципиальные подходы, избранные при разработке и внедрении Проекта**

1. Принцип «проживания» обществом новых ценностных оснований своей деятельности, своих норм взаимодействия.

2. Принцип саморазвития.

3. Принцип социальной ответственности.

4. Принцип социальной компетентности.

5. Принцип непрерывного образования широких слоев населения.

6. Принцип согласования целей и баланса интересов субъектов социального проектирования.

7. Принцип открытости будущему.

8. Принцип автономности сообщества.

**Участники проекта**

Администрация, труппа, другие сотрудники Театра юного зрителя города Заречного.

Руководитель проекта:художественный руководитель Театра Бояров В.Н. (составление репертуарного плана Театра с учетом включения мероприятий для участников проекта: спектакль, читка, выезд на площадку в образовательное учреждение и т.д.).

Куратор проекта «Диалог школы и театра»: руководитель литературно-драматургической части Синятникова Н.М. (осуществление общего контроля за проведением мероприятий в рамках реализации проекта, организация и подготовка определенных мероприятий).

Администраторы проекта: Вирясова А.Н., Малышева Л.Ю. (организация посещений спектаклей проекта школами и детскими садами города; взаимодействие с представителями администраций образовательных учреждений, педагогами; организация работы с дошкольной и младшей школьной аудиторией, направленная на знакомство с Театром.

Администрация и педагогический состав школ города и дошкольных учреждений.

Представитель администрации образовательного учреждения (совместное планирование работы по проекту; информирование учащихся о мероприятиях проекта; обеспечение целевой аудитории на мероприятиях проекта).

Учащиеся школ города (усвоение школьного материала посредством просмотра спектаклей в рамках проекта; повышение интереса к театру как виду художественной культуры через активные и нестандартные формы работы; возможность активного досуга и позитивных ощущений и эмоций от живого общения, и переживаний);

**Ресурсы, необходимые для внедрения проекта**

Материальные ресурсы

1. В городе Заречном с 1993 года существует Театр юного зрителя.

Театр создан для выполнения работ, оказания услуг в сфере культуры.

Здание театра, построено как киноклуб 1959 году, в 1996 году передано театру.

1. Зрительный зал рассчитан на 191 зрителя;
2. Сценическая площадка: глубина сцены – 8 м, ширина – 9 м, высота – 4,5 м;
3. Производственные цеха: художественный, бутафорский, столярный, швейный.

Нематериальные ресурсы

1. Труппа театра: 68, 5 ед.
2. Спектакли текущего репертуара: более 50;
3. Эффективное взаимодействие между Театром и образовательными учреждениями города.

**Выгодополучатели (стейкхолдеры):**

Заинтересованные лица, на которых рассчитан проект, они же – граждане, участвующие в реализации проекта, а именно администрация и сотрудники театра, администрация и педагогический состав школ города и дошкольных учреждений – более 300 человек.

Количество граждан, на которых направлен эффект от реализации проекта, а именно дети дошкольного и школьного возраста – более 10 000 человек, что составляет примерно 1/6 населения города.

**При разработке Проекта учтены:**

Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.02.2016 №32-р);

Концепция долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года (одобрена распоряжением Правительства Российской Федерации от 10.06.2011 № 1019-р);

Постановление правительства Российской Федерации «О государственной поддержке театрального искусства Российской Федерации» (от 25.03.1999, в редакции от 23.12.2002 №919);

Федеральный закон «Об автономных учреждениях» (от 03.11.2006 №174-ФЗ);

Стратегия социально-экономического развития ЗАТО г. Заречный Пензенской области на период до 2020 года (принята решением Собрания Представителей от 04.05.2012 № 327);

Устав муниципального учреждения «Театр юного зрителя г. Заречного» (четвертая редакция) (утвержден приказом Департамента культуры и молодежной политики от 30.11.2011 № 124-Д);

Иные концептуальные документы и программы в области театральной деятельности.