Приложение № 2

# Паспорт практики

1. Наименование практики

|  |
| --- |
| «Цветаевский костер в г. Балаково» |

2. Наименование территории, на которой данная практика была реализована

|  |
| --- |
| г. Балаково, Саратовская область |

3. Наименование практики донора

|  |
| --- |
| – |

4. Предпосылки реализации

|  |
| --- |
| Всемирное поэтическое явление «Цветаевский костер» родилось в октябре 1986 года на родине поэтессы, в удивительно красивом городке России – Тарусе. Сейчас Костры горят от Прибалтики до Камчатки, в Европе, Америке, Азии. Опыт проведения «Цветаевского костра» балаковские библиотекари привезли из Елабуги, посетив VI международные цветаевские чтения «Дух – мой сподвижник и дух – мой вожатый» в 2012 году. На 4 дня Елабуга стала приютом поэтов, переводчиков, цветаевоведов из 13 стран (от Японии до Италии) и 15 городов и регионов России. Напитавшись «цветаевским духом», проникшись творческой атмосферой встречи, сотрудники межпоселенческой центральной библиотеки (МЦБ) решили присоединиться к мировому цветаевскому движению. Таким образом, от искры, привезенной в сердце из поездки в Елабугу, 5 октября 2012 года, накануне 120-летия поэтессы, в городе Балаково впервые загорелся «Цветаевский костер». |

5. Сроки реализации практики

|  |
| --- |
| С октября 2012 года по настоящее время. |

6. Показатели социально-экономического развития города, характеризующие положение до внедрения практики

|  |
| --- |
| Балаково – город в Саратовской области, административный центр Балаковского района, крупный промышленный центр Саратовского региона, крупнейший промышленно-энергетический центр Поволжья, город энергетиков, химиков, строителей, металлургов. По данным Саратовстата на 1 января 2012 года численность населения Балаковского муниципального района составляла 218,4 тыс. человек, в том числе: город Балаково – 197,7 человек и село 20,7 тыс. человек. В 2012 году на территории Балаковского муниципального района действовало 31 муниципальное учреждение культуры. Осуществляли деятельность 40 учреждений культурно-досугового типа. Во Дворце культуры было организовано и проведено 273 мероприятия, которые посетили около 109 тыс. человек. Работа в сельских социально-культурных центрах велась по разным направлениям культурно-досуговой деятельности. За 9 месяцев 2012 года в сельских муниципальных образованиях и в муниципальном образовании г. Балаково было организовано и проведено 2962 мероприятия, которые посетили более 103 тыс. человек. В 2012 году население Балаковского муниципального района обслуживали 40 муниципальных библиотек. Количество читателей составляло59 967 человек**.** Было выдано 1092276 экземпляров книг и других изданий**.** Библиотеки посетили 449 796 человек. Прошло 3 156 массовых мероприятий. В 2012 году под влиянием государственных и экономических реформ, изменений в сфере образования, развития информационно-телекоммуникационных технологий отчетливо наблюдался отток читателей из библиотек. И это было отнюдь не перемещение читателей в иную среду доступа к текстам, информации, знаниям. Уйдя из библиотек, многие люди просто исключили чтение из своей жизни, а новые поколения, равняясь на нечитающих взрослых и не испытывая мотивационного прессинга к чтению в процессе обучения, так и не вошли в круг читателей. Отдельную проблему всегда составляет уровень вовлеченности в чтение жителей городов. Ритм жизни городских жителей интенсивен, люди здесь учатся и работают, на них ежедневно обрушивается огромный поток информации. У горожан много возможностей для заполнения свободного времени. В этих условиях библиотеки, как учреждения, которые относятся к сфере услуг, находятся в условиях постоянной конкуренции с другими центрами, организациями, оказывающими услуги в сфере культуры и развлечений.Библиотека изначально инновационна – обладает большой долей изменчивости и адаптивности – иначе она не просуществовала бы столько тысячелетий. Таким образом, в 2012 году в библиотечной среде началась формироваться атмосфера переоценки многих процессов, операций, видов обслуживания пользователей. Экспансия библиотечных услуг за пределы своих стационаров стала настоятельной необходимостью, которая заставила библиотеки реформировать, оптимизировать свою структуру, создавать нечто новое, мобильное и востребованное.Именно поэтому мы, изучив опыт коллег, решили применить такую форму работы как библиотечная площадка под открытым небом. Освоение новых территорий, проведение мероприятий вне стен библиотеки – все это делалось и делается нами с целью привлечения новых читателей, обращения внимания общественности к проблемам чтения, поднятия престижа чтения и утверждения социальной роли библиотеки. Это надо и нам, библиотекам (чтобы нас увидели) и нашим читателям (возможность проявить себя). |

7. Цель (цели) и задачи практики

|  |
| --- |
| **Цель**: Создание библиотечного пространства в городской среде посредством новой формы массовой работы – Цветаевского костра, популяризация творческого наследия Марины Цветаевой и ее поэтического окружения. **Задачи**: * Поиск единомышленников среди культурной интеллигенции города и формирование творческой команды по организации Цветаевского костра;
* Разработка темы и сценария мероприятия;
* Поиск живописной поляны или оборудованного для костра места;
* Реклама мероприятия в СМИ.
* Проведение мероприятия
 |

8. Возможности, которые позволили реализовать практику

|  |  |
| --- | --- |
| № | Описание возможности |
| 1. | **Опыт работников библиотеки в организации массовых мероприятий**58 лет продуктивной творческой деятельности позволил библиотеке (с 1964 г.) накопить огромный опыт в организации и проведении мероприятий, направленных на продвижение книги, привлечение читателей и создание позитивного образа библиотеки. МЦБ всегда находилась и находится в поиске новых, нестандартных форм работы с читателями. Деятельность библиотеки в 2012 году была направлена на обновление традиционных методов работы и внедрение новых, что позволили разрабатывать привлекательные для читателей мероприятия: литературно-музыкальные салоны, конкурсы, игровые программы, уличные акции, выездные читальные залы, обзорные экскурсии по городу, литературные праздники, Недели открытых дверей и др.  |
| 2. | **Обширные творческие связи библиотеки с учреждениями культуры г. Балаково**Интеллектуальные и творческие ресурсы библиотеки высоко оцениваются в культурной среде города. В связи с этим, на протяжении многих лет идеи, начинания, проекты библиотеки всегда активно поддерживаются культурными учреждениями и творческой интеллигенцией города.  |
| 3. | **Реклама мероприятия**Была разработана обширная рекламная акция Цветаевского костра:– афиша и анонс мероприятия была размещена на официальном сайте библиотеки, в соц. сетях, в чатах, в местных СМИ;– на улицах города бала организована раздача приглашений, флаеров, буклетов; – в маршрутном телевидении (в городских автобусах) транслировались рекламные ролики, в которых анонсировалось мероприятие.– библиотекой была организована акция «Посадка саженцев рябины в честь 120-летия М. Цветаевой». |
| 4. | **Желание читателей**Выход библиотеки за её стены, непосредственно к ее читателям и потенциальным пользователям, был воспринят балаковцами положительно. Работа мобильной библиотечной площадки под открытым небом – это возможность для жителей города отвлечься от городской суеты и круговорота проблем, встретиться с единомышленниками, познакомиться с интересными людьми. Бесплатно, без особых условностей, провести приятный вечер в хорошей компании, где звучат стихи, песни под гитару и треск настоящего костра – какой лучший досуг может быть для городского жителя! |

9. Принципиальные подходы, избранные при разработке и внедрении практики

|  |  |
| --- | --- |
| № | Описание подхода |
| 1. | **Бесплатность:** участие проводится бесплатно для всех желающих. |
| 2. | **Системность:** ежегодное проведение мероприятия в определенный день, что сформировало традицию и позволяет балаковцам ожидать и готовиться к мероприятию задолго до его проведения. |
| 3. | **Интерактивная коммуникативность**: совместная работа всех участников проекта благоприятствовала обмену опытом, его аккумулированию. Творческие взаимосвязи позволили обогатить мероприятие профессиональными возможностями других учреждений культуры. Предполагалось расширение рамок Костра: проведение совместных мероприятий, передача опыта другим городам. |
| 4 | **Открытость:** мероприятие не ограничено жесткими рамками сценария, можно просто присутствовать, а при желании такая форма как «Свободный микрофон» позволяет поделиться впечатлениями, выразить эмоции, предложить идею и др.  |

10. Результаты практики

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Показатель, единица измерения | Значение показателя |
| за последний годреализации практики | за весь периодреализации |
| 1. | Количество Цветаевских костров |  1 | 10 |
| 2. | Привлечено волонтеров | 4 | 25 |
| 3. | Количество друзей Цветаевского костра в других городах и странах | 1 | 7 |
| 4. | Преемственность Костра | - | 1 |
| 5. | Пополнение фонда библиотеки (брошюры, книги, календари, открытки, буклеты, альбомы, баннеры) | 5 | 45 |
| 6. | Количество участников | 15 | 50 |
| 7. | Количество привлеченных | 35 | 650 |

11. Участники внедрения практики и их роль в процессе внедрения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Участник | Описание его роли в реализации практики |
| 1. | Адамова Татьяна Александрровна – заведующий отделом МАУК «МЦБ БМР» | Ответственный за организацию и проведение Цветаевского костра: оформление, транспорт, размещение зрителей, подготовка и размещение выездной книжной выставки на территории проведения Костра.  |
| 2. | Панина Нина Алексеевна – библиотекарь МАУК «МЦБ БМР» | Ответственный за сценарий мероприятия и музыкальное оформление |
| 3. | Солоницына Светлана Васильевна – библиотекарь МАУК «МЦБ БМР» | Декламатор и докладчик |
| 4. | Стройкина Анастасия Владимировна – ведущий библиотекарь МАУК «МЦБ БМР» | Ответственный за рекламу и техническую поддержку мероприятия |
| 5. | Варенцова Наталья Владимировна – читатель библиотеки | Исполнитель песен на стихи М.И. Цветаевой |
| 6. | Должиков Сергей Николаевич – читатель библиотеки | Соведущий и декламатор |
| 7. | Савенко Людмила Владимировна – читатель библиотеки, преподаватель эстетики | Докладчик и декламатор |
| 8. | Зверева Нина Ивановна – читатель библиотеки, ведущая филармонических концертов | Докладчик и декламатор |
| 9. | Шконда Наталия Анатольевна – заведующий Балаковской художественной галереей –филиалом Саратовского государственного художественного музея имени А.Н. Радищева | Ответственный за решение организационных вопросов: организация костра и костровых, встреча гостей, художественное оформление мероприятия и др. |
| 10. | Ежкова Ольга Николаевна – преподаватель ДХШ имени В.И. Задорожного | Автор портретов Марины Цветаевой, декламатор.  |
| 11. | Власов Виктор Николаевич – скульптор, художник, поэт | Автор баннера – портрета Марины Цветаевой (1,5 х 2 метра) |
| 12. | Копылова Ольга Ивановна – руководитель народного коллектива Клуб авторской песни «Истоки» | Подготовка исполнителей для участия в мероприятии |
| 13. | «ГеометрияTV»  | Видеосъёмка  |
| 14. | «СТВ» – местное телевидение | Подготовка телерепортажей |
| 15. | «Балаковские вести», «Суть» – местные газеты | Публикация о прошедших Цветаевских кострах |

12. Заинтересованные лица, на которых рассчитана практика

|  |  |
| --- | --- |
| Количество граждан, участвующих вреализации практики | Количество граждан, на которых направленэффект от реализации практики |
| 50 чел. (сотрудники библиотеки, активные читатели, сотрудники учреждений культуры и образования) | 650 чел. (жители и гости г. Балаково) |

13. Краткое описание бизнес-модели реализации практики

|  |
| --- |
| Сотрудники проводили мероприятия по реализации практики в рамках уставной деятельности учреждения. Дополнительные средства на реализацию практики не привлекались. |

14. Краткое описание практики

|  |
| --- |
| Цветаевский костер – это форма коллективного воспоминания о жизни и творчестве Марины Цветаевой. В 2012 г. первый Костёр в Балаково загорелся в октябре, но в связи с нестабильной погодой, характерной для осени, было решено перенести проведение мероприятия на День памяти поэта – 31 августа. 6 лет Цветаевский костёр собирал балаковцев в живописном месте на берегу Волги. Но в последние годы аномально жаркий август создает пожароопасные ситуации, поэтому с 2018 года Цветаевский костер проходит на территории сада Балаковской художественной галереи, где имеется специально оборудованное место для костра. В 2020 году из-за сложной эпидемиологической ситуации Ежегодный Цветаевский костер прошел на страницах соцсетей библиотеки и представлял собой историю Цветаевских костров в видеосюжете «Мы сегодня с тобою, Марина».Цветаевский костер – это встречи единомышленников и друзей, песни под аккомпанемент гитары, чаепитие со знаменитым «цветаевским» яблочным пирогом. Главной особенностью балаковских Цветаевских костров является использование формата «открытый микрофон»: нет четкого сценарного плана, слово может взять любой желающий, чтобы поделиться нахлынувшими эмоциями, впечатлениями о прочитанном, рассказать о посещении цветаевских мест или просто прочесть стихи. Каждый костер имеет тематическое направление, связанное с творчеством и жизнью поэта: «Мне, нравится…» (2012), «Птица-Феникс я, только в огне пою!» (2013), «Поэзия Марины Цветаевой в зеркале перевода» (2015), «Семья Цветаевых – юбиляры» (2017), «Мой Пушкин» (2019), «Цветаева и Ахматова – два поэтических голоса» (2021) и др.Каждый год библиотекари разрабатывают новый сценарий мероприятия, готовят тематические сообщения, книжные выставки, концертные программы. Привлекают новых декламаторов, поэтов, музыкантов, художников. Специально для Костра участниками готовятся посвящения любимой поэтессе, пишутся её портреты, разучиваются песни и романсы на её стихи. В городских СМИ проводится рекламная акция.Самый торжественный и незабываемый частью мероприятия является момент зажигания Костра, который складывает ощущение круга, необходимого для того, чтобы люди могли говорить, выступать и слышать друг друга.У Цветаевских костров есть свои традиции, некоторые из них четко соблюдаются балаковскими организаторами:– передача эстафеты Цветаевских костров, каждый из которых зажигается от угольков, от рук и сердец людей, прошедших через цветаевское «братство»;– право зажечь костёр предоставляется почётным гостям, организаторам костров;– обзор книг и публикаций о Цветаевой, вышедших в прошедшем году;– наличие «свободного микрофона», у которого может выступить каждый – прочитать стихи и прозу Цветаевой, свои собственные произведения, рассказать о первой встрече с её стихами, поделиться мыслями о судьбе и творчестве Марины Ивановны;– в завершение Цветаевского костра – общая фотография всех участников поэтического праздника.Спикерами Костров неоднократно становились друзья, помощники, наставники библиотеки, ценители поэзии, творчества Марины Цветаевой, творческие люди с многолетним читательским стажем в нашей библиотеке и, конечно, молодёжь. Все они помогают сделать мероприятие интересным, объединяя участников одной идеей и создавая ощущение сопричастности. Активные участники Костров отмечаются Сертификатами признательности, сувенирами и подарками.  |

15. Действия по развертыванию практики

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Описание мероприятия | Исполнитель |
| 1. | Посещение мемориального комплекса Марины Цветаевой в Елабуге; знакомство с организаторами проведения Цветаевских костров в Елабуге |  Сотрудники библиотеки |
| 2. | Определение формы работы;определение лидера практики;формирование творческой команды практики | Директор, методический Совет при директоре |
| 3. | Изучение опыта проведения Цветаевских костров | Лидер практики |
| 4. | Определение темы Костра; составление сценарного плана; поиск цветаевоведов, декламаторов, музыкантов, привлечение местных поэтов и художников оформление  | Лидер практики |
| 5 | Поиск и благоустройство места для проведения мероприятия | Творческая команда практики |
|  | Реклама: афиши, публикации в СМИ | Творческая команда практики |
| 5. | Подготовка рекламной продукции: приглашения, книжные закладки, карманные календари, листовки и флаеры, буклеты, баннеры, портреты Цветаевой, сувенирные броши – рябинка, выполненные в технике «канзаши» | Творческая команда практики |
| 6. | Организация технического оснащенияКостра | Творческая команда практики (ответственный за техническое обеспечение) |
| 7. | Обеспечение мероприятия яблочным пирогом и чаем | Творческая команда практики |
| 8 | Проведение Цветаевских костров | Лидер практики |
| 7. | Виртуальная связь с цветаевскими музеями, с лауреатами литературной премии им. М. Цветаевой | Лидер практики |
| 8. | Пост-релиз мероприятия в социальных сетях и СМИ | Лидер практики |
| 9. | Обсуждение мероприятия, анализ, устранение недочетов | Лидер практики и творческая команда практики |
| 10. | Поездки по памятным цветаевским местам: музей сестёр Цветаевых в Феодосии (2012), мемориальный комплекс Марины Цветаевой в г. Елабуга (2012, 2021), дом-музей Марины Цветаевой в г. Москва (2017), музей Цветаевых в г. Александров (2019) и др. | Лидер практики и творческая команда практики |

16. Нормативно-правовые акты, принятые для обеспечения реализации практики

*Принятые НПА*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование НПА | Результат принятия НПА |
|  | – | – |

*Измененные НПА*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование НПА | Изменения,внесенные в НПА | Результат внесения изменений |
|  | – | – | – |

17. Ресурсы, необходимые для внедрения практики

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Описание ресурса | Для каких целей данный ресурс необходим |
| 1. | Профессиональный  | Наличие профессиональных компетенций позволяет профессионально, грамотно и на высоком уровне организовать и провести мероприятие. |
| 2. | Творческий  |  Талант, способности, креативность участников внедрения практики делают каждый Костер особенным, неповторимым, привлекательным. |
| 3. | Информационный |  Для создания и размещения рекламы, обратной связи с участниками мероприятия (отзывы, пожелания), подготовки сценария и др. |
| 4. | Технический:компьютер с установленным на нем программным обеспечением [Microsoft PowerPoint](https://www.microsoft.com/ru-ru/microsoft-365/powerpoint) 2 радиомикрофона;Экран и проекторФотоаппарат | Создание презентацийДля ведущих и выступающих на Цветаевском костреПоказ презентаций, фрагментов видеофильмовФотосъёмка мероприятия |
| 5. | Место для проведения мероприятия | Для организации кострища |

18. Выгодополучатели (*регион, предприниматели, жители и т.п.)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Выгодополучатель/ группавыгодополучателей | Описание выгод, полученных в результатевнедрения практики |
| 1. | Жители города и района  | Создано библиотечное пространство в городской среде, где можно приятно провести досуг и при этом приобщиться к культуре Серебряного века. Для этого не обязательно быть читателем библиотеки или принимать активное участие в мероприятии. |
| 2. | Творческая интеллигенция города; молодёжная аудитория | Возможность реализовать свои творческие способности, заявить о себе, наладить новые партнерские и творческие связи, общение в культурной среде города. |
| 3. | МАУК «МЦБ БМР» | Повысился имидж библиотеки как места проведения коллективного досуга, расширился круг друзей и единомышленников, был получен новый творческий опыт, увеличилось количество пользователей библиотеки.  |
| 4. | Отдел по культуре администрации Балаковского муниципального района | Обогащение событийной инфраструктуры города, присоединение к международному цветаевскому движению |

19. Затраты на реализацию практики

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Статья затрат | Объем затрат | Источник финансирования |
| 1. | – | – | Затраты производились в рамках утвержденных расходных обязательств бюджета Балаковского муниципального района на текущий финансовый год на содержание МАУК «Межпоселенческая центральная библиотека Балаковского муниципального района» |

20. Показатели социально-экономического развития города, характеризующие положение после внедрения практики

|  |
| --- |
| Феномен костров в память великого русского поэта Марины Цветаевой поистине поразителен. Возникнув более 30 лет назад, они зажигаются каждый год в разных уголках земного шара и больше не гаснут, с каждым годом их становится всё больше. Они всеохватны и безмерны, как все творчество гениального поэта 20 века. **Цветаевский костер в Балаково горит уже 11-й год.** Уголёк первого Цветаевского костра **был увезен в Германию, в г. Йена**, в сердце Евгении Банаевой, которая находилась в 2012 году в Балакове на практике от Йенского университета. Из отзыва Е. Банаевой: «…Спасибо за угольки, которые я вместе с рассказами об этом волшебном вечере доставлю в Германию, чтобы там продолжить традицию и разжечь костёр для поклонников творчества великих русских поэтов!»От Цветаевского костра в 2013 году **зажегся Пушкинский костер** – еще один подобный проект нашей библиотеки.Оба мероприятия способствовали **обогащению событийной инфраструктуры города.** Цветаевский костер стал событием неотъемлемым от жизни горожан, узнаваемым, интересным, статусным.Нам удалось организовать открытое **и комфортное библиотечное пространство**, не ограниченное стенами, а выходящее за пределы библиотеки, в городскую среду.На сегодняшний день сформировался **постоянный творческий костяк** Костра, включающий в себя 50 человек – библиотекарей, филологов, исполнителей, поэтов и др. 650 человек посетили мероприятие, их них **629 человек стали нашими постоянными читателями**. Благодаря новому формату общения творческих людей, библиотека **укрепила партнёрские связи и наладила новые:** подружились с организаторами Цветаевских костров в г. Елабуге (Е. Поздиной), г. Павлодаре (О. Григорьевой), г. Лёррах, Германия (Л. Фогельзанг); поддерживаем постоянную переписку с лауреатом международной премии им. Марины Цветаевой (2008) Ольгой Григорьевой, которая подарила свои книги в фонд библиотеки, в них входит цикл стихотворений, посвящённый Марине Цветаевой.6 человек, среди которых организаторы и участники Костра, в 2016 году принимали участие в конкурсе чтецов «Слово Цветаевой» (к 125-летию со дня рождения поэта), организованном Департаментом культуры г. Москвы, ГБУК г. Москвы «Дом-музей Марины Цветаевой», Школой-студией художественного слова им. Д.Н. Журавлёва. Савенко Л.В. вышла в финальный этап в возрастной категории «25+» и была приглашена в Москву на финал (к сожалению, по семейным обстоятельствам ей не удалось завершить свое участие в конкурсе). |

21. Краткая информация о лидере практики/команде проекта *(не более 0,5 страницы)*

|  |
| --- |
| Адамова Татьяна Александровна, заведующий отделом обслуживания МАУК «МЦБ БМР»Общий стаж работы – 47 лет, библиотечный стаж – 43 года.Заместитель председателя Балаковского отделения Союза краеведов России. Занесена на Доску почета Балаковского муниципального района (Постановление главы БМР от 14.08.2017 № 98).1986 – Почетная грамота Централизованной библиотечной системы за звание «Лучший библиотекарь» среди работников детских библиотек.1989 – Диплом Централизованной библиотечной системы за звание «Лучший библиотекарь года» среди работников детских библиотек.30.05.2006 – Почетная грамота главы администрации Балаковского муниципального образования.29.12.2006 – Нагрудный знак Госкомстата России «За активное участие во Всероссийской сельскохозяйственной переписи 2006 года».21.03.2007 – Благодарность министра культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации.30.10.2009 – Почетная грамота МУК «Балаковская районная центральная библиотека». 19.03.2010 – Почетная грамота Министерства культуры Саратовской области. 27.05.2010 – Диплом 1 степени о присвоении звания «Лучший библиотекарь 2009 года». (Министерство культуры Саратовской области, г. Саратов)04.04.2011 – Почетная грамота губернатора Саратовской области. 24.12.2012 – Благодарность главы Балаковского муниципального района. 30.05.2014 – Почетная грамота МАУК «Межпоселенческая центральная библиотека Балаковского муниципального района». 08.12.2015 – Почетная грамота отдела по культуре администрации БМР 14.12.2015 – Почетная грамота МАУК «МЦБ БМР»24.01.2018 – Почетная грамота МАУК «МЦБ БМР».17.03.2020 – Почетная грамота главы администрации БМР. 25.03.2021 – Почетная грамота МАУК «МЦБ БМР». |

21. Ссылки на интернет-ресурсы практики

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование ресурса | Ссылка на ресурс |
| 1. | ВКонтакте | <https://vk.com/feed> |
| 2. | Одноклассники | <https://ok.ru/feed> |
| 3. | Инстаграм | <https://taplink.cc/biblioteka_na_lenina> |

22. Список контактов, ответственных за реализацию практики

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Ответственный (ФИО, должность) | Телефон, электроннаяпочта |
| 1. | Адамова Татьяна Александровна | 8 927 139 29 80krasavinatatyana1@mail.ru |