**ПАСПОРТ ПРАКТИКИ**

1. Наименование практики

|  |
| --- |
| Воспитание театром: историю пишем, играем, храним. Опыт подростковой документальной драмы. |

1. Наименование территории, на которой данная практика была реализована

|  |
| --- |
| Городской округ «Город Лесной» Свердловской области |

1. Номинация

|  |
| --- |
| Развитие человеческого капитала |

1. Предпосылки реализации

|  |
| --- |
| Важность сохранения исторической памяти о своей семье, о своём народе не вызывает сомнений. Вместе с тем порой очевидной становится слабая ориентация детей и подростков в истории собственной страны, своей семьи, рода. К сожалению, утрачены традиции сохранения семейных архивов, преданий, реликвий. Потому проблема воспитания у подрастающего поколения чувства сопричастности, то есть личной взаимосвязи с историей страны, критического сознания, понимания ответственности за судьбу малой и большой Родины, активной жизненной позиции чрезвычайно актуальна.Уникальным средством воспитания исторического и культурного самосознания является документальный театр, объединяющий создателей спектакля, его авторов, героев, очевидцев, зрителей и позволяющий, во-первых, погрузиться в исторический контент посредством изучения подлинных документов эпохи, личных свидетельств (в том числе - своих предков), а во-вторых – пережить эти свидетельства эмоционально, через визуальное, тактильное и образное восприятие, что, в свою очередь, будоражит воображение детей, рождает неподдельный интерес к людям и историческим событиям, формирует подлинный патриотизм. При этом происходит процесс идентификации: подростки отождествляют себя с героями спектакля, у них складываются ценностные ориентиры для подражания и самосовершенствования, воспитания активной жизненной позиции.В Лесном для многих детей и взрослых знакомство с театральным искусством, со сценической интерпретацией произведений мировой и отечественной литературы происходит в театре-студии «Арлекин», чья история насчитывает 27 лет. Созданию спектаклей в жанре документальной драмы способствует широкое и эффективное социальное партнёрство в рамках единого образовательного и культурного пространства Лесного. |

1. Сроки реализации практики

|  |
| --- |
| 2014 – 2019 годы.Практика объединяет опыт постановки с подростками 3-х документальных спектаклей: «Я, живущий в России» (2014-2015); «База № 9. Рассекречено» (2017-2018); «Детство в красном галстуке» (в стадии реализации). |

1. Показатели социально-экономического развития города, характеризующие положение до внедрения практики

|  |
| --- |
| В Лесном существует несколько любительских театров, в 2018 году состоялся муниципальный этап театрального фестиваля «Те-Арт Олимп Росатома» с участием школьных театральных коллективов, Детской хореографической школы.До внедрения практики репертуар театра-студии «Арлекин» Центра детского творчества (в коллективе 37 детей и подростков в возрасте от 8 до 18 лет) включал спектакли по произведениям отечественных и зарубежных писателей в инсценировке и постановке режиссёра студии, - при этом соавторство юных актёров, а также потенциальных зрителей, их участие в процессе создания спектакля было исключено. Зрительская аудитория состояла преимущественно из школьников (в среднем 2 500 человек в год). |

1. Цель (цели) и задачи практики

|  |
| --- |
| Цель практики, являющейся, по сути, художественно-педагогическим проектом, – приобщить детей и подростков к исследовательской и творческой деятельности, обретению ими опыта гражданского становления посредством совместного создания спектакля на исторически-документальной основе.Задачи:1) Формирование основ гражданской идентичности на основе чувства личной причастности к родовой памяти, истории и современному развитию малой Родины, региона, страны, осознания ответственности человека за благосостояние общества.2) Расширение сферы познавательных интересов и самостоятельной творческо-мыслительной деятельности подростков путём погружения в исторически-культурный контент, формирования исследовательских и практических навыков в области истории, краеведения, литературы, театрального искусства.3) Развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческой нравственности и гуманизма, принятия и уважения ценностей семьи и общества.4) Создание документального спектакля на принципах соавторства, соучастия, сотворчества детей и взрослых.5) Привлечение внимания горожан к воспитывающей роли современного театра, его социально-значимой составляющей. |

1. Возможности, которые позволили реализовать практику

|  |  |
| --- | --- |
| № | Описание возможности |
| 1. | Готовность театра-студии «Арлекин» к работе с документальными источниками и освоению жанра вербатим. (Успешный опыт обращения к публицистической прозе С. Алексиевич, письмам и записным книжкам А.П. Чехова, А. Платонова, В. Астафьева, программа «Письма уральцев с фронта» в рамках проекта «Танцплощадка военных лет» и др.) |
| 2. | Существующие в Лесном традиции приобщения подрастающего поколения к семейным ценностям и исторической памяти: проекты «Марш Памяти», «Васильевские чтения», «Танцплощадка военных лет», Семейные гостиные, многие благотворительные и волонтёрские акции. |
| 3. | Использование ресурсов социальных партнёров:- образовательные учреждения города;- Музейно-выставочный комплекс;- Отдел культуры городского округа «Город Лесной»;- средства массовой информации. |
| 4. | Человеческие и технические ресурсы:- постановочная команда - сотрудники муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества»;- зал вместимостью 250 человек со световым, звуковым, мультимедийным оборудованием;- возможности для изготовления декораций и реквизита, пошива костюмов. |
| 5. | Готовность учащихся театра-студии к самостоятельной практической исследовательской и творческой деятельности как результат опыта, приобретённого в рамках областной базовой инновационной площадки «Детско-юношеская инициатива как проявление творчества и таланта» (проект реализуется в Центре детского творчества с 2012 года). |
| 6. | Неравнодушие и отзывчивость лесничан, благодаря чему были собраны семейные реликвии, предметы одежды и быта, создающие атмосферу спектакля в соответствии с ушедшей исторической эпохой. |
| 7. | Заинтересованность и поддержка администрации города, Управления образования, градообразующего предприятия – Комбината «Электрохим-прибор», родителей. |
| 8. | Поддерживающие инициативы Госкорпорации «Росатом»: Всероссийский творческий конкурс «Слава созидателям!», фестиваль документальной драмы «Первые» в рамках проекта «Территория культуры Росатома». |

1. Принципиальные подходы, избранные при разработке и внедрении практики

|  |  |
| --- | --- |
| № | Описание подхода |
| 1. | Главный принцип – социально-личностное творческое действие участников спектакля: - исследование и осмысление истории своей семьи в неразрывной связи с историей города, региона, страны и овеществлённой посредством фотографий, писем, предметов быта;- участие подростков в отборе материала и обсуждении концепции спектакля, создании сценария, в подготовке музыкального и сценографического оформления, в самом процессе постановки. |
| 2. | Драматургическая основа документальных спектаклей – подлинные документы, интервью, частные истории и судьбы людей, в которых отражена история России, Урала, Лесного. Актёрам и зрителям предоставляется возможность осознать достижения прошлых лет не как абстрактные понятия, а как труд и подвиг реальных людей, в том числе - родственников, знакомых.  |
| 3. | Активное привлечение к документальному проекту школьников и их семей:- основой для спектакля «Я, живущий в России» стали 555 сочинений учащихся с 1 по 11 класс школ города;- проект «Детство в красном галстуке» стартовал в летнем оздоровительном лагере ЦДТ (185 детей), где начался сбор семейных историй из пионерского детства родителей, бабушек и дедушек. |
| 4. | Принципиальным является привлечение к проекту семьи:- помощь в сборе документального материала, предметов одежды и быта, предоставление для спектакля семейных реликвий;- «Всей семьёй – в театр!» - организация благотворительных спектаклей для семейного просмотра. Совместное проживание «ожившей» истории становится эффективным средством укрепления семьи, упрочения межпоколенческих связей, побуждает к возрождению семейных архивов. |
| 5. | Использование интерактивных методик, призванных вовлечь зрителей в сценическое действие: разрушение «четвёртой стены» и прямое обращение актёров к зрителям с авансцены, финальный выход актёров в зал и общее исполнение песни, общение со зрителями после спектакля. Практикой стали импровизированные пресс-конференции с актёрами, инициированные журналистами, заинтересованными зрителями. |
| 6. | В фокусе внимания участников проекта - не только опыт прошлого, но и размышления о современной истории города и страны, о своём месте в ней, о своей национальной идентичности. Эффект осмысления нового знания, сопереживания, идентификации призван сделать спектакль не просто культурным мероприятием, а фактом непосредственного жизненного опыта каждого. |

1. Результаты практики (что было достигнуто)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Показатель, единица измерения | Значение показателя |
| 1. | Документальный спектакль по оригинальному сценарию и в жанре вербатим на основе материала, собранного участниками постановки - актёрами театра-студии «Арлекин» | 1) «Я, живущий в России», премьера 4 ноября 2014 г., заняты 16 актёров 13-17 лет;2) «База № 9. Рассекречено», премьера 27 октября 2017 г., 11 актёров 14-17 лет;3) «Детство в красном галстуке», в стадии реализации: в июне 2018 г. начат сбор материала, в котором участвуют учащиеся и педагоги ЦДТ. |
| 2. | Количество авторов документального спектакля «Я, живущий в России» | 555 учащихся 1-11-х классов – авторы сочинений по темам «Моя семья в истории города и страны», «Когда мои бабушка и дедушка были маленькими», «Наша семейная реликвия», «Для меня Родина – это…». |
| 3. | Количество авторов документального спектакля «База № 9. Рассекречено» | 23 человека - первые строители Лесного, авторы воспоминаний;В.Н. Кузнецов, историк, автор книг «Атомный проект за колючей проволокой», «Завод № 814 в атомном проекте СССР», «История атомного проекта на Урале».  |
| 4. | Количество авторов документального спектакля «Детство в красном галстуке»  | Более 30 человек – учащиеся ЦДТ, их семьи (сбор историй о пионерском детстве продолжается) |
| 5. | Количество зрителей спектакля «Я, живущий в России» | 1 200 человек, в том числе - участники областного семинара базовых площадок из 8 территорий Свердловской области. |
| 6. | Количество зрителей спектакля «База № 9. Рассекречено» | Более 2 000 человек, в том числе участники фестиваля документаль-ной драмы «Первые» в г. Заречном Пензенской области, участники фестиваля юных журналистов «Rosatom's COOL» из 19 городов Госкорпорации «Росатом».В зрительской аудитории, ранее состоящей преимущественно из школьников, появилась значи-тельная прослойка взрослой публики. |
| 7.  | Выступления с программой «Письма с фронта» из спектакля «Я, живущий в России», в т.ч. на площадках города в День Победы 9 мая | 1) 2015 – на фестивале профессио-нальных и любительских театров ЗАТО «Пять вечеров ко Дню Победы» в г. Озёрске Челябинской области;2) 9 мая 2015 - 2018 гг. – в рамках городских мероприятий в честь Дня ПобедыБолее 1 000 зрителей |
| 8. | Количество публикаций | 1) «Письма с фронта» - в сборнике «Полевая почта»: совместный изда-тельский проект Управления обра-зования и Отдела культуры адми-нистрации городского округа «Город Лесной» (Екатеринбург, 2015 г., тираж 800 экз.);2) Сценарий «Я, живущий в России» - в журнале «Классное руководство и воспитание школь-ников» (№ 4, 2015 г.);3) По итогам фестиваля докумен-тальной драмы «Первые» готовится к публикации сценарий «База № 9. Рассекречено». |
| 9. | Освещение практики в СМИ | 1) «Я, живущий в России…», А. Булыгина, «Шестой элемент», спецвыпуск, 05.11.20142) «Школа Росатома» и «Территория культуры Росатома»: точки пересечения», А. Касаткина, электронная газета «Rosatom's COOL» № 5, 05.07.20173) «База № 9. Рассекречено», Т. Бекетова, «Вестник», № 44, 02.11.20174) «База № 9. Рассекречено»: премьера спектакля собрала анш-лаг», Т. Бекетова, «Вестник», № 46, 16.11.20175) «База № 9. Рассекречено». «Арлекин» представил премьеру спектакля», А. Демьянова, «Про Лесной», № 43, 03.11.20176) «Живая история города от «Арлекина», Н. Алексеева, «Резо-нанс», № 4, 25.01.20187) «База № 9» заслуживает самых высоких сцен в больших горо-дах…», И. Власова, «Вестник», № 19, 10.05.20188) «Чудо произошло…», А. Кульпина, электронная газета «Rosatom'sCOOL» № 15, 18.05.20189) Итоги проекта, отзывы и впечатления участников фестиваля «Первые»: сайт «Территория культуры Росатома»<http://tercult.ru/ter_projects/teatralnyj-festival-pervye-2017-2018/> |
| 10. | Участие в фестивале документальной драмы «Первые» в рамках проекта «Территория культуры Росатома» | Спектакль «База № 9. Рассек-речено» прошёл отбор среди 16 претендентов и наряду с постановками профессиональных театров из Озёрска, Северска и Заречного ЗАТО стал финалистом фестиваля «Первые» (г. Заречный Пензенской области, 27-29 апреля 2018 г.) |
| 11. | Новый взгляд на историю родного города, историю атомной отрасли и страны в целом у участников проекта | Письменные работы детей «После премьеры», «О фестивале «Первые» свидетельствуют о том, что для детей стали открытием неизвестные страницы истории Лесного, других городов. |
| 12. | Общественный резонанс, отзывы | После каждого спектакля зрители выражали благодарность, просили сделать продолжение, приглашали на гастроли в Екатеринбург, Ревду, Ирбит, Волгодонск, Димитровград, Новоуральск, Железногорск, Саров.Спектакль «База № 9. Рассекрече-но» получил высокую оценку на фестивале документальной драмы «Первые», что зафиксировано в записи обсуждения спектакля. Члены жюри назвали работу театра «Арлекин» профессиональной.По предложению начальника Департамента культуры и искус-ства г. Сарова Е.Г. Рогожниковой было принято решение о видео-съёмке спектакля. |

1. Участники внедрения практики их роль в процессе внедрения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Участник | Описание его роли в реализации практики |
| 1. | Театр-студия «Арлекин» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» | Сбор материала, разработка концепции и сценария, постановка спектакля. |
| 2. | Городские методические объединения учителей русского языка и литературы, учителей начальных классов | Организация работы с сочинени-ями, обсуждение спектаклей |
| 3. | Постановочная команда – сотрудники МБУДО ЦДТ | Звуковое, музыкальное, световое сопровождение, художественное оформление, изготовление костюмов и декораций  |
| 4. | Семьи участников документальных спектаклей, актёров театра-студии «Арлекин» | Единомышленники и помощники во всех мероприятиях проекта |

1. Заинтересованные лица, на которых рассчитана практика

|  |  |
| --- | --- |
| Количество граждан, участвующих в реализации практики | Количество граждан, на которых направлен эффект от реализации практики |
| Более 700 человек | Жители Лесного, а также других городов – зрители спектаклей на сцене МБУДО ЦДТ, фестивальных площадках, на видеохостинге YouTube |

1. Краткое описание бизнес-модели реализации практики

|  |
| --- |
| Успех проекта зависит от создания творческой, мотивированной, работоспособной и увлечённой команды единомышленников. Непременным условием реализации проекта является изучение вместе с детьми исторически-культурных реалий эпохи, деятельностное участие в процессе создания спектакля каждого участника. Важный принцип документальной постановки – её интерактивный характер, диалог со зрителями.Ключевые партнёры – семьи участников, образовательные учреждения г. Лесного, учреждения культуры.Условность театрального искусства позволяет обойтись минимальными средствами в оформлении спектакля, использованием костюмов «на подборе».Задача расширения зрительской аудитории требует затрат на рекламу, а также на организацию гастрольно-фестивальных поездок. |

1. Действия по развёртыванию практики

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Описание мероприятия | Исполнитель |
| 1. | Обсуждение замысла со старшей группой театра-студии «Арлекин», выбор тем, названия | Власова И.А., руководитель театра-студии «Арлекин» |
| 2. | «Погружение в эпоху». Знакомство с историческими реалиями, произведениями литературы, кинематографа, живописи, музыки, создающими образ эпохи. | Власова И.А. |
| 3. | Сбор материала – сценарной основы документального спектакля в жанре вербатим:- сбор сочинений в школах по темам «Моя семья в истории города и страны», «Когда мои бабушка и дедушка были маленькими», «Наша семейная реликвия», «Для меня Родина – это…» для спектакля «Я, живущий в России»;- работа с мемуарной и публицистической литературой, архивными источниками в фондах Музейно-выставочного комплекса;- встречи с членами семей перво-строителей, авторами воспоминаний, историком В.Н. Кузнецовым;- интервью с родными и знакомыми, у кого было пионерское детство | Власова И.А.Старшая и средняя группы студииСтудийцы всех возрастов |
| 4. | Отбор материала, обсуждение тем и разработка концепции спектакля, его «сквозной линии» | Власова И.А.Старшая группа студии |
| 5. | Создание сценария | Власова И.А. |
| 6. | Подготовительный период:- сбор предметов быта, одежды и обуви соответствующей эпохи, семейных реликвий;- изготовление декораций и реквизита;- пошив костюмов, изготовление аксессуаров;- подбор музыкального сопровож-дения, изготовление звуковых файлов;- составление световых и звуковых партитур;- подготовка мультимедийной презен-тации;- изготовление афиши. | Студийцы и их семьиСотрудники ЦДТ: специалисты по звуку, свету, художники, швеи, рабочий, методисты |
| 7. | Постановочный процесс.Постоянная рефлексия: анализ репе-тиций, совместный поиск художест-венных приёмов и образных решений. | Власова И.А.Актёры – участники спектакля |
| 8. | Реклама спектакля в школах, других организациях, социальных сетях, на сайте МБУДО ЦДТ | Власова И.А. |
| 9. | Премьера спектакля. Показы для разных категорий зрителей - школь-ников, ветеранов войны и труда, ветеранов Комбината «Электрохим-прибор», общественной организации «Дети войны», военнослужащих и др. | Власова И.А.Актёры – участники спектакля |
| 10. | Аналитический разбор после каждого спектакля, корректировка, внесение изменений и дополнений | Власова И.А.Актёры – участники спектакля |

1. Нормативно-правовые акты, принятые для обеспечения реализации практики

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  | Наименование НПА | Результат принятия НПА |
| 1. | План организационно-управленческих мероприятий МКУ «Управление образования» (ежегодно) | Планомерная организация работы в рамках сетевого взаимодействия и единого образовательного прост-ранства города.  |
| 2. | План работы муниципального бюджетного учреждения дополни-тельного образования «Центр детского творчества» (ежегодно) | Развитие и совершенствование воспитательной системы МБУДО ЦДТ |

1. Ресурсы, необходимые для внедрения практики

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Описание ресурса | Для каких целей данный ресурс необходим |
| 1. | Театральный коллектив не менее 10 человек и не младше 12 лет | Создание сценария и постановка документального спектакля |
| 2. | Оборудованное помещение, пригод-ное для показа спектакля | Звуковое, световое, мультиме-дийное сопровождение спектакля |
| 3. | Художественное оформление спек-такля (костюмы, декорации, реквизит) | Создание художественного образа |

1. Выгодополучатели

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Выгодополучатели | Описание выгод, полученных в результате внедрения практики |
| 1. | Подрастающее поколение | Новые знания и навыки у детей и подростков, значимые для их духовно-нравственного развития, формирования гражданской ответ-ственности. Личностно пережива-емая история меняет отношение детей к истории города: позволяет принять неоднозначный опыт прошлого, ощутить гордость за славные достижения предыдущих поколений и задуматься о своём месте в истории. Пробуждается интерес к семейным корням. Появляется навык решения организационных, технических, творческих, художественных задач. |
| 2. | Семья | Возрождение и укрепление традиций семейного воспитания на основе духовно-нравственных цен-ностей, сохранения родовой памя-ти, преемственности поколений. |
| 3. | Жители города | Воспоминания людей, хранящиеся в музейных фондах и семейных архивах, а также размышления школьников о современной России стали достоянием горожан. Многие лесничане смогли, по их призна-нию, «вернуться в молодость» и пережить факты своей биографии как художественный акт. Создание художественного образа подлин-ных событий из истории Лесного стало «мощным высказыванием» в жанре исторической драмы, поднимающим «глубокий смысло-вой пласт» (драматург Е. Исаева). |
| 4. | Городской округ «Город Лесной» | Сбор и публикация материалов документального спектакля (письма с фронта, воспоминания) вносят лепту в историческое наследие города. |

1. Затраты на реализацию практики

Практика не требует особых финансовых затрат, основной капитал – интеллектуальный и творческий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Статья затрат | Объём затрат |
| 1. | Ткань для костюмов и оформления | 8 000 |
| 2. | Доски для декораций | 5 000 |
| 3. | Краски, морилка | 1 000 |
| 4. | Канцелярские товары (бумага, клей) | 1 000 |
|  | Итого | 15 000 (внебюджетные средства учреждения) |

1. Показатели социально-экономического развития города, характеризующие положение после внедрения практики

|  |
| --- |
| Благодаря документальным спектаклям зрительская аудитория расширилась, во-первых, количественно (до 4 000 человек в 2017-2018 гг.), а во-вторых – по возрастному составу: в Центр детского творчества пришли зрители всех возрастов, невзирая на то, что актёры – дети.Желание видеть продолжение документального проекта (просьбы зрителей поставить спектакль о 60-х годах ХХ века, о комсомоле) свидетельствует о повышенном интересе и к истории города, и к театральному искусству, и к самому театральному коллективу.Успешный опыт художественного «оживления» истории семей, города, страны повышает степень доверия к дополнительному образованию, что подтверждается немалым количеством родителей, желающих привести ребёнка в театральную студию. Высокая оценка спектаклей «Арлекина» на фестивалях профессиональных и любительских театров ЗАТО в рамках проекта «Территория культуры Росматома» в 2014, 2015, 2018 гг., решение о видеосъёмке спектакля «База № 9. Рассекречено» способствуют, с одной стороны, повышению культурного имиджа Лесного, с другой – популяризации театрального искусства и его социально-значимой, воспитывающей роли. |

1. Краткая информация о лидере практики/команде проекта

|  |
| --- |
| Руководитель проекта – Ирина Альбертовна Власова, директор Центра детского творчества, режиссёр театра-студии «Арлекин». Имеет высшее историческое и театральное образование. Постановочная команда:Е.В. Лыткин, методист ЦДТ, звукорежиссёр;А.А. Коптяев, художник по свету, изготовитель декораций;И.А. Володина, Е.В. Кокорева – художники по костюмам, швеи;О.В. Митюшкина, Е.А. Варенцова – художники. |

1. Ссылки на интернет-ресурсы практики

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование ресурса | Ссылка на ресурс |
| 1. | Сайт муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» | <http://cdtlesnoy.ru/p291aa1.html> |

1. Список контактов, ответственных за реализацию практики

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Ответственный (ФИО, должность) | Телефон, электронная почта |
| 1. | Власова Ирина Альбертовна, директор МБУДО ЦДТ | (34342) 4-74-2989126902782ira.vlasova62@yandex.ru |